

Ext.07

BIG MAC



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

BIG MAC ha sido una iniciativa que partió de la ocupación de la sala de exposiciones de la facultad de Bellas Artes UCM por parte de los alumnos y alumnas del Máster en Investigación, Arte y Creación (MAC+I) de Bellas Artes UCM para crear un espacio de discusión en torno a la producción artística. Durante una semana, entre cafés, infusiones y latas, y a partir de la pregunta *¿Retórica, realidad o regicidio?* fueron anfitriones de curadores, gestores, agentes culturales y artistas de Madrid, generando debates con estudiantes y otros miembros de dentro y fuera de la comunidad universitaria.



Ext.07 Big Mac

Programa Acciones Complementarias,
enero - febrero, 2012

Proyecto y coordinación:

Santiago Mejía Narváez, Alejandro Simón,
Alexander Ríos y Gloria G. Durán.

Instigadora:

Selina Blasco

Alumnos:

Sandrine Ronvaux, Ricardo Tourón, Patricia Sábada, Juan Jesus Torres, Salim Gutierrez, Aline Forcain, Margarita García, Alicia Juan Lobato, Miluca Sanz, George Hutton, Rolando Jacob Vargas, Jaime Izaguirre, Maria Niki Niraki, Moyra Montoya, Jacquie Ordoñez, Alexander Ríos, Santiago Mejía Narváez, Marco Godoy, Lasha Makharadze, Alejandro Li Luzón, Phiphi Nguyen, Adrián Morillo.

Participantes:

Pablo Martínez, Ferrán Barenblit, nowwwh, Iván López Munuera, Rafael Sánchez-Mateos Paniagua, Papel de Fumar, RAMPA, Felipa Manuela, LCDD, Bernardo Sopelana, Selina Blasco, Jesús Carrillo, Pedro Portellano, Chema González, Aurora Fernández Polanco, Victoria Gil-Delgado, GIET, Collectif Tururu, Javier Fresneda, Colectivo Catenaria, Calipsofacto, Casaentrecomillas, Plinio El Viejo y Buscando a Jacques Derrida.

Edición y Textos:

Santiago Mejía Narváez, Alejandro Simón,
Alexander Ríos y Gloria G. Durán.

Diseño:

BIG MAC.SZ

Contacto:

bigmacweek.wordpress.com

Ext.

Equipo de Edición Extensión
Universitaria BBAA- UCM:

Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro Simón y Margarita García

Diseño de portada:

Margarita García

Contacto:

bellasartes.ucm.es/extension
extensionbellasartes.wordpress.com
facebook.com/bellasartesmadrid
twitter.com/bellasartesUCM
vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN: 2255-243X

Depósito legal: M-41841-2012



Las imágenes y textos incluidos en esta publicación están editados bajo licencia Creative Commons

¿ Retórica, Realidad o Regicidio ?

LA REALIDAD
CINE
MEXICO

Z z z







BIG MAC nació como una iniciativa de tres estudiantes del Máster en Investigación en Arte y Creación [MAC +I] con el ánimo de crear un espacio de trabajo y de discusión en torno a la producción artística de los estudiantes del Máster. Para ello Invitamos a tomar café a curadores, gestores, agentes culturales, profesores, estudiantes y artistas que trabajan en la ciudad de Madrid para dialogar sobre la práctica artística contemporánea. Desde grandes instituciones hasta colectivos emergentes se sentaron con nosotros a debatir alrededor de la pregunta: ¿Retórica, realidad, o regicidio?

Por dos semanas La Trasera de la Facultad de Bellas Artes se convirtió en un espacio de encuentro, en un lugar de aprendizaje, en un taller, en una pista de baile.

BIG MAC se realizó del 30 enero al 10 de febrero del 2012 en el marco del programa de Acciones Complementarias con el apoyo del Vicedecanato de Extensión Universitaria.



Te escribimos desde la coordinación de **BIGMAC**, Un evento hecho por y para los estudiantes del MAC Máster en Investigación en Arte y Creación de la Facultad de Bellas Artes de la Complutense, apoyado por el Vicedecanato de Extensión.

Del 30 de Enero al 10 de Febrero nos adueñaremos de la sala de exposiciones como taller tanto para mostrar nuestro trabajo como para crear un espacio de debate y conversación con personas involucradas con diferentes espacios e instituciones artísticas como CA2M Tabacalera, Ranchito, Reina Sofía y otros más emergentes como Rampa, Documenta, Felipa Manuela y otros.

Por esto mismo nos encantaría contar con tu presencia.

El formato que hemos decidido trabajar es más como una charla informal de "las onces" en la mañana (11:30), el café de la tarde (4:30) o la lata después de clase (7: 30).
alrededor de: **¿Retórica, realidad o regicidio?**

Si te interesa participar tenemos algunos días libres: 2, 6, 7, 8 y 9 de Febrero en los que iremos agrupando a los invitados que nos vayan confirmando.
Haznos una propuesta de horario de acuerdo a tu disponibilidad.

También te proponemos de forma opcional, que en base a la pregunta arriba formulada, que pretende ser la mecha para arrancar el **conversatorio**, nos mandes un cartel para anunciar tu visita con la pregunta como título, la introducción a la respuesta, y una imagen.

Retórica: exceso de textos, macrocefalia

Realidad: ¿acción?, ¿cómo materializas tantas palabras? ¿Cómo ocupamos, en verdad, eso de ser artistas?

Regicidio: ¿por que quieren matar al artista? ¿no hay otra? ¿regicidio de quien y por qué?

Esperamos poder contar con tu presencia

+ info

<http://www.bellasartes.ucm.es/big-mac>



Algunas obras expuestas por la sala inmensa. Una muestra en construcción para recibir a nuestros primeros invitados. Pablo Martínez y Ferrán Barenblit del CA2M, recién aterrizados. Estudiantes por todas partes. ¿Retórica, realidad, o regicidio?, estaba escrito en la pizarra, como la pregunta inicial para arrancar las charlas de las próximas dos semanas. ¿Qué diferencia hay entre un Centro Cultural y un Museo? ¿Qué tanta importancia tienen los discursos sobre arte en un espacio como el CA2M? ¿Cómo llega un artista a exponer en él? Todo esto charlamos con nuestro primeros invitados, entre café y galletas con relleno de chocolate. Gracias por vuestra visita !





AFORISMOS DESDE LA PERIFERIA SUR, “SOLO ARTE CONTEMPORÁNEO”

Actúa primero, piensa después – ese es el modo de tener algo sobre lo que pensar
Marcia Tucke

De la retórica, la realidad o el regicidio

No es cierto que la retórica tome el lugar y tome más valor que la pieza es lo que es.

No es cierto que haya un regicidio, las obras o el trabajo de los artistas son lo importante, son el motor de todo.

De cómo meterse en el mundo del arte

Hay que hacer, hacer, hacer... Lo primero de todo es el trabajo al margen de cualquier estrategia. Te puede importar más o menos el statement. Reivindiquemos la autonomía del autor. Hay que darle empaque y hay que darle estrategia. Para pasar del trabajo a la estrategia hay que ir buscando y encontrando el sentido al trabajo e ir haciendo el discurso al día más y más sólido. La estrategia puede ser una “materia de técnica artística”.

De las referencias

La teoría no es “imprescindible”. No. El trabajo de cada artista genera su propio lenguaje.

De cómo llegar a exponer, como artista, en el CA2M

No consideramos que trabajar como artista sea exponer.

“El artista terciario”, es el que no hace tanta obra.

BBAA es la carrera donde más gente trabaja en asuntos relacionados con la titulación.

De cómo escogen los artistas que van a exponer al CA2M

No somos un espacio de primeras exposiciones.

De la disyuntiva sobre invertir en talleres o invertir en un Máster

Puedes estudiar BBAA y luego venir a los talleres. Eso sí, hay selección por dossier porque hay muchas más solicitudes de las que podemos atender. Las actividades de formación completan el trabajo en la escuela, claro está.

No hay una receta. La Universidad es lo único que “legitima para legitimar”, bueno que está realmente legitimado para legitimar. Aunque la verdad que



para ser artista da un poco igual. Yo donde aprendí fue en la práctica, en el museo en el que trabajé junto a Marcia Tucker.

Vosotros os estáis legitimando a vosotros mismos.

De vivir, o morir, del arte

Ser artista es un modo de vida, un modelo de vida, y bueno, tú lo decides.

Un artista hace muchas cosas, no sólo exponer.

Duchamp era un artista del XIX.



Project
methodology

HISTORIA

ESTUD
WIS

ciologia

EMIÓTTA
PEIRCE

ESTÉTICA

ANTROP



DIOS
ACES

CONTINUO

FENOMÉNICO

INVESTIGACIÓN

OCT 12

RAVATIE

AR

TU SI



SOBRE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

A nadie se le ocurriría definir la especificidad de la investigación artística.
Jesús Carrillo

Amador Fernández Savater habla, en un vídeo de 15Mcc¹, en torno a la incapacidad para definirse a sí mismo y también en torno a la necesidad de abandonar los discursos traídos de casa, los que ya nos sabemos, los que nos hemos aprendido de memoria. Y esta descategorización de las categorías está implosionando en todos los mundos, y cómo no, en el del arte también. Tal vez necesitamos comenzar a reivindicar lo poco que nos queda, la manipulación de la “incerteza” o de la “incertitud”. Hablar hoy de investigación artística es ahondar en esa incertidumbre, en ese no saber por dónde ir, hacia dónde se va, aunque tampoco sepamos a dónde llegaremos.

Hoy hay un prurito de necesidad en torno a la definición de la investigación artística. Hay infinidad de derivas retóricas en torno a esta misma resbaladiza “investigación artística”. Desde el artista como investigador, a la Muntadas, o el VEO² de RMS el espacio, hasta la acción Brumaria de la publicación como plataforma de artistas³ y, cómo no, las conferencias de la Documenta (13), “Sobre la investigación artística”⁴ o el taller de Víctor del Río sobre la misma cuestión⁵, por no hablar del libro “Música para Camaleones. El Black Album de la Sostenibilidad Cultural”⁶ que dedica un capítulo entero al tema llamándolo, “Ser viajero no viajante”, que versa sobre este mismo tema.

Y cuestionando este prurito en la deriva de Big Mac y nuestra pregunta fundacional, ¿Retórica, realidad o regicidio?, habríamos de preguntarnos si no va llegando el tiempo del relevo, o más bien del desdibujamiento de la metodología de la misma acción investigadora. Si a los poetas los echaron de la República por ser ambiguos, tal vez ahora, ahora que “tenemos que hablar”, habríamos de dejar a estos mismos individuos, a estos seres (que aún se llaman artistas) y que viven demasiado pegados a sus vidas, hablar, y hablar con las derivas que tocarse hacerlo. Hablar con sentidos ocultos, hablar con ambigüedad, hablar desde lo poético y desde la génesis, aunque sea intelectual, de modos de vida posibles. Quizá el futuro sólo sea concebible desde ahí, desde la más absoluta incertidumbre. Los artistas no son investigadores al uso, pero los usos que hasta ahora nos parecían válidos ya no lo son, así que tal vez sean ellos los que ahora más que nunca son los futuros indagadores, o investigadores, de esa incertidumbre, auténticos científicos disfuncionales. Y la disfunción la única vía posible y el único camino válido.

“Los museos distan mucho de tener un departamento de investigación en arte”, afirmó Jesús Carrillo, quizá porque tanto no saber no cuadra en las organizaciones institucionales. Pero, y esto también lo dice Carrillo, “la investigación, al igual que la educación, puede servir como revulsivo para profundizar en la dimensión pública y política del arte, en tanto que proyecta a artistas y a instituciones indefectiblemente fuera de sí mismos; en un momento en el que todas las patentes tradicionales del arte e encuentran a la intemperie”⁷. Y a lo mejor esa tierra de nadie, como él mismo llama al museo hoy, aspira a convertirse en catalizador de un territorio común en el que se puede “encontrar” lo que uno ni tan siquiera sospechaba que andaba buscando.

Gloria G. Durán

1. <http://www.youtube.com/watch?v=A68BSAIF4ac>

2. <https://www.lacasaencendida.es/page/id-1-1143-0-102079-418191-102079-0.go>

3. <http://www.bellasartes.ucm.es/artista-editor-publico>

4. [http://d13.documenta.de/#/programs/events-and-education/programs-details/?tx_calevents2_pi1\[uid\]=256&tx_calevents2_pi1\[recurrent\]=0&tx_calevents2_pi1\[edate\]=1351551600&cHash=ed0602ef02cbd7e931a17a3a30ee5eb9](http://d13.documenta.de/#/programs/events-and-education/programs-details/?tx_calevents2_pi1[uid]=256&tx_calevents2_pi1[recurrent]=0&tx_calevents2_pi1[edate]=1351551600&cHash=ed0602ef02cbd7e931a17a3a30ee5eb9)

5. http://www.victordelrio.es/blog_docente/?p=291

6. http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=f5dYVYHNn2I&noredirect=1


7. Carrillo, Jesús: “Museo y educación: figuras de transición”. Música para Camaleones. El Black Album de la sostenibilidad cultural. Tránsit Projectes. Madrid 2012

Hablando sobre Educación, Regicidio y artistas que ya no se denominan artistas, pasamos la tarde junto con Iván López Munuera de Ranchito, Aurora Fernández Polanco, y con nowwwh (quienes también nos contaron su proyecto nowwwh.tumblr.com), María Acaso, Edgardo Donoso y los estudiantes del Máster de Educación secundaria, desenredando este panorama de la escena artística actual habitado por exploradores, agentes, educadores, gestores, curadores, observadores, facilitadores, traductores y tantos otros. Café y madalenas para todos.





Beatriz Alonso

y Javier R. Casado ( *)
en BIG MAC

el 2 de febrero a las 16:30

(Sala de exposiciones de Bellas Artes)

* nowwwh.tumblr.com es una plataforma digital colaborativa de proyectos de arte actual con mucha hambre. ¡Ven a comer un BIG MAC y a charlar con nosotros el próximo jueves!







Asunto Fwd: INVITACION BIGMAC

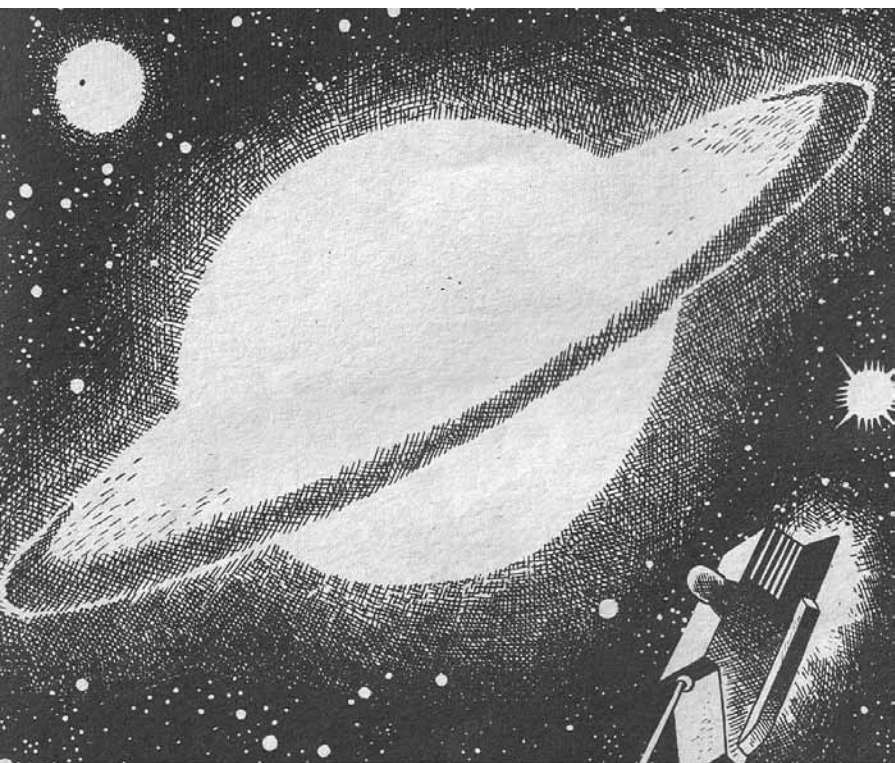
Insertar: Invitación

 ☒ 1112 nc ranchito 016.jpg (image/jpeg) 290 kb

Adjuntar un archivo

B *I* U **T** - **π** - **A** - **T** -                      

El tan esperado viernes con la visita de Papel de Fumar Ediciones, Rampa y Andrea Pacheco comisaria de la Residencia Felipa Manuela. Hablamos de Residencia – Resistencia, el artista turista y también de dinero, sí, de cómo se mantiene un proyecto independiente en una ciudad como Madrid, sobre las subvenciones, posibilidades y responsabilidades. A las 19 hrs, en el escenariohhhhh, con instrumentos únicos, juguetes, resortes, mecanismos y una manzana, LCDD nos hipnotizó con ruidos, timbres, clicks y clacks. Geniales!



Retórica: exceso de textos, macrocefalia

"Estamos dispuestos a emprender el ataque definitivo, está en juego la emancipación filosófica del arte. Estamos preparados para hacer sacrificios Alfred...hay que acabar con esto y hay que hacerlo ¡ya!"

Profesor McArthur en Operación Alfred





Hola hola, a ver...

la pregunta sería ¿residencias o resistencia?

Planteo la cuestión de si es realmente necesario para el joven (y no tan joven) artista contemporáneo residir fuera de su país o de su ciudad (crisis aparte) o, por el contrario, debe resistir en su lugar de origen, trabajando, profundizando en su contexto original. Las residencias de artistas son un fenómeno relativamente reciente, que ofrecen a los artistas la posibilidad de realizar estancias breves, programadas, bajo objetivos concretos, realizar, por ejemplo, proyectos site-specific, muchas veces en lugares lejanos o exóticos. Pero ¿enriquecen realmente la práctica artística estas residencias en el extranjero o son, como comentó uno de los primeros residentes en FelipaManuela, una infraestructura funcional para una nueva figura: el artista-turista?

espero que os valga este tema, he intentado buscar un asunto ligado al espacio que dirijo para que tenga sentido mi presencia no? He adjuntado una imagen.

bueno, saludos!

El 20 de enero de 2012 15:53 BIG MAC <chinmacweek@gmail.com> escribió:

¿Retórica, realidad o regicidio?

STOP RRR E PRESIÓN

**MANIFESTACION CONTRA LOS RECORTES DE LOS
DERECHOS DE LOS TRABAJADOR@S DIA 7 DE FEBRERO A
LAS 18,30 DE NEPTUNO A SOL**

Respuesta de Rafael Sánchez-Mateos Paniagua



Cenizas de la editorial Papel de Fumar





bellasartes



ESTE VIERNES 3 FEB
BIG MAC PRESENTA
EN LA SALA DE EXPOSICIONES, 19 H

LCD

LEAD BY DRAGON





Bernardo Sopelana curador de la galería Elba Benítez quien nos habló de las diversas dinámicas que se generan dentro de una galería de arte y de otros proyectos de comisariado que adelanta de forma independiente. Hablamos de las posibilidades del artista dentro del mercado así como de la situación actual del comercio de arte en España en un momento de crisis económica y de cómo también están surgiendo mercados más activos como el asiático y el latinoamericano.



Asunto: Re: hola lindor, ¿BIG MAC?

Hola Gloria,

Perdona!!! Estoy con la expo que no doy abasto!!!

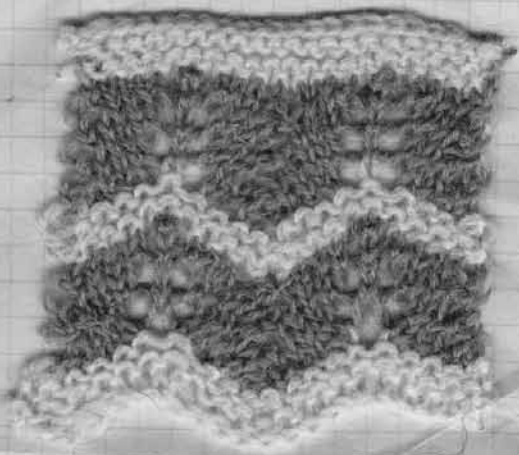
Te adjunto una imagen de la expo, dime si va bien con esto! La foto es de Marta Orozco. También llevo desde hace años leyendo a Alain Badiou: "All resistance is a rupture with what is. And every rupture begins, for those engaged in it, through a rupture with oneself."

— Alain Badiou, *Metapolitics*

Perdona y gracias!

B.





4 primeras vueltas blancas lisas del derecho.
8 vueltas apiles que se hacen así:
1ª vuelta: del lado del derecho y al derecho: 2 p. juntos,
3 lisos, hebra, 1 p. hebra, 4 lisos, 2 juntos, y encima
de este dos se monta el último de los 4 lisos,
3 lisos, hebra, 1 p. hebra, 4 lisos... etc. Qui se hacen
todas las vueltas del derecho.
Las del revers todas lisas y de punto del revers.
A las 8 vueltas se hacen otra vez las 4 lisas blancas.
Esto se puede hacer lo blanco de argentina
y lo azul de perle todo del mismo color.

La mañana la compartimos con Lugares Comunes, un grupo de estudiantes de la facultad interesad@s en crear redes entre los estudiantes de Grado, Máster y Doctorado de la Facultad de Bellas Artes. Nos comentaron sobre sus ideas para generar esta red y sobre sus próximos encuentros.

Y a la tarde nos visitó Jesús Carrillo y Gloria G. Durán escribió esto:

Jesús estaba sentado en el sillón de piel marrón, muy serenado. A su derecha Pedro Portellano y a su izquierda Selina Blasco, esta vez como invitada de honor. Jesús habla despacio, piensa sus palabras con la suficiente agilidad para gestionar un discurso pausado y sopesado. Controla su narración y zigzaguea en la fina línea que lo disuelve entre quien es y a quien representa. Hablamos de su departamento, o de los departamentos públicos de los museos, de los grupos de trabajo, de las conferencias, los talleres y los contactos con el mundo exterior. Hablamos de los investigadores que lo son de toda la vida y de la extraña laguna para los artistas que también investigan. Hablamos de cierta adaptación de la institución a los tiempos que corren, de los largos tiempos de la investigación y la premura de los museos, también de lo variopinto de las decisiones. Y sobre todo indagamos en las complicidades de la universidad y del museo, de sus necesarias y saludables fricciones y de la imposibilidad de que la una quiera tener la visibilidad del otro, o de que el otro pueda o deba erigirse en el único lugar de práctica del conocimiento. Y sobre todo de que muchos proyectos artísticos van hoy precisamente hacia la pedagogía, el archivo, la historia del arte, la documentación, y la nueva institucionalidad.

No sabemos si el rey ha muerto pero si que vivimos el desdibujamiento de etiquetas y departamentos estancos, de métodos y de tiempos, de jerarquías y de modos de hacer.



Intro:

Los artistas se enfrentan actualmente a una relación disimétrica entre una creciente porosidad a los discursos, métodos y posiciones enunciativas de muchas otras disciplinas y campos de acción (desde la antropología al activismo social, pasando por la ciencia y la pedagogía) y una restricción operativa igualmente creciente, tanto por la precarización de su estatus, como por su encapsulamiento en un espacio cultural cada vez más desactivado e, incluso, “infantilizado”. No sobran palabras, falta el suelo desde donde pronunciar algo relevante.

Como ya no es el momento de reivindicar un espacio propio, ni un trozo del pastel, la cuestión es producir discursos y posiciones de enunciación en los que la perturbación y el desplazamiento que promete introducir el artista, sean “reales” y no un mero acto de nominalismo, y que esa perturbación sea significativa y no totalmente banal. Ello no implica abandonar la ficción y la invención como campos de acción, hay que reivindicarlos, pero esa ficción debe causar “fricción” tanto en su formalización como en su acto de enunciación.

Es el artista el que ha jugado siempre con el vértigo de su desaparición.

El poder no quiere matar al artista. Le quiere hacer un monumento.

No se me ocurre ninguna imagen con gracia, lo sigo pensando
J.

De: BIG MAC [mailto:bigmacweek@gmail.com]



Adjuntar un archivo



De: **Pedro Portellano** <[redacted]@gmail.com>

Fecha: 11 de noviembre de 2012 21:00

Asunto: Re: Hola cds y big Mac

Para: Gloria G Duran <[redacted]@gmail.com>, [redacted]@gmail.com

Hola Gloria,

Te adjunto una imagen para Big Mac. Es la partitura de 'God Save The Queen' de Sex Pistols, en notación para batería. La he seleccionado porque es un tema que claramente es una critica a la reina de Inglaterra y la institución a la que representa, y es en formato para batería porque la batería, lo percusivo, es, en música, lo más parecido al sonido de un arma que puede lograrse. Es, así una partitura de un posible regicidio sonoro... bueno, esto es, espero que os parezca bien, si no decidme sin problema.

Un beso.

Enviar

Guardar ahora

Descartar



The Sex Pistols - God Save The Queen.

(Cook, Jones, Matlock, Rotten) 1977 Virgin Records Ltd.

♩ = 148

Drums/batterie :

Paul Cook.

Album : Never Mind The Bollocks, Here's The Sex Pistols.

(Virgin Records Ltd.) 1977. 3' 17". Punk Rock.

Intro

Inst.

Verse Couplet

1. 2.

Pre chorus

Pre refrain

Chorus Refrain

Chorus Refrain

3. 3.

Charla alrededor de dos grandes instituciones culturales. Del CA2M nos acompañó Victoria Gil-Delgado, educadora y comisaria, y del museo Reina Sofía, Chema González, director de actividades culturales. Ambos nos contaron cómo adelantan un trabajo de educación y divulgación del arte dentro de estas instituciones. A lo largo de la charla se plantearon varias preguntas alrededor de la relación entre Universidad, Centro de Arte o Museo, y artistas emergentes. La conclusión es que nosotros como estudiantes y artistas no debemos estar a la espera de lo que estos centros quieran ofrecernos, ya que nuestros invitados dicen que por su parte están abiertos a escuchar nuevas propuestas.

Queremos incluir en esta bitácora las conclusiones a las que llegó Chema González y que publicó en su Twitter.



Chema González @chemagonz

8 feb

4. DIY e instituciones monstruo. Cómo un gesto tan simple como "colgar pdfs" es demandado como necesidad de primer orden.

#bigmac

Abrir



Chema González @chemagonz

8 feb

3. Influencia y porosidad de nociones de otra institucionalidad, cómo una sala de expo. se ha convertido en espacio de debate

#bigmac

Abrir



Chema González @chemagonz

8 feb

2. La institución, por confrontación a la economía creativa y a la precariedad, aún tiene que inventar formas de trabajo con el artista

#bigmac

Abrir



Chema González @chemagonz

8 feb

1. Por qué los artistas no han seguido procesos constituyentes similares a los de los movimientos militantes. Expectativa pendiente. #bigmac

Abrir



Chema González @chemagonz

8 feb

Varias conclusiones después del conversatorio con alumnos del posgrado de @bellasartesUCM #bigmac

Abrir ← Responder ↻ Retwitteado ★ Favorito

Futuros
destinatarios
de un museo
"para el
pueblo".

quisición de las mismas figura la directora de dicha galería. Ciertamente, artistas y galerías se comprometían a vender su obra al 50 por ciento del valor tasado, pero dada la elasticidad del valor de las obras de arte se cernía sobre el ambiente la clásica sentencia de que "la mujer del César no sólo ha de ser honrada, sino que ha de parecerlo".

Inmobiliarias, al fondo

Tan complejas y extrañas circunstancias parecen ser la espuma de otros intereses más profundos. Ya en la rueda de prensa César Manrique ponderaba su labor personal desinteresada para conseguir que el paisaje de Lanzarote no hubiera sido destruido por la especulación y el turismo de masas: desde la prohibición de carteles publicitarios en las carreteras —salvo los del referéndum—, hasta la exigencia de una edificación limitada en altura para no destruir el paisaje, al tiempo que elogiaba a las inmobiliarias que invertían no en función de un rendimiento inmediato, sino a plazo medio.

Sus palabras adquirían pleno sentido dos días después con motivo de la inauguración en el palacio de Spinola, en el pueblo de Tegueste, de las obras de la exposición que no habían tenido cabida en el castillo de San José. Según el programa oficial se proyectaría con tal motivo el audiovisual "Metamorfosis", original de Ildefonso Aguilar. Antes de su proyección, un empleado del departamento inmobiliario de Explosivos Río Tinto explicaría cómo el palacio había sido reconstruido por la ciudad empresa, "siguiendo las directrices de César Manrique, asesor estético de Explosivos Río Tinto" para convertirlo en centro cultural permanente destinado "al pueblo de Tegueste y a los residentes en las urbanizaciones que en las inmediaciones está construyendo ERT". El citado audiovisual no era sino un largo "spot" publicitario de tales urbanizaciones.

Frente al turismo de masas que domina en otras islas, Lanzarote ha sido elegida por las inmobiliarias para atraer un "turismo de calidad"; en este sentido existen importantes proyectos en la zona Sur de la isla, perteneciente al municipio de Yaiza. Ello exige un equipamiento artístico, cultural y deportivo, junto a una relativa conservación del paisaje (en los puntos estratégicos de la isla se han construido restaurantes "arquitectónicamente ejemplares"), finalidad que cumple con creces el museo del castillo de San José.

En cuanto a dicho museo, poco podemos decir. Con elegancia y buen gusto, César Manrique y Fernando Higuera —autor de importantes proyectos urbanísticos en la isla y arquitecto municipal de Yaiza— han restaurado un viejo fortín militar, a lo que ha contribuido, con veinte millones, el cabildo local. Un ejemplo de "arquitectura funcional". Las salas del museo conducen al visitante, a través de una brillante muestra de la plástica contemporánea, a su recinto noble: el restaurante. Abierto al puerto por una amplia cristalera, de espaldas al pueblo de Arrecife, el restaurante del museo parece presentarse como un signo arquitectónico de las "secretas intenciones" de sus autores: edificar un nuevo complejo destinado a satisfacer las exigencias del "turismo de calidad", de espaldas a las necesidades vitales y culturales de la población de Lanzarote. ■

arte, el mejor regalo

¿por qué no a Vd. mismo?

Un bonito cuadro puede darle a su salón o su despacho ese toque personal que Vd. desea.

Con nuestro catálogo le resolvemos sus dudas sobre calidad y selección: con la firma del artista, en tiradas limitadas, numerado cada ejemplar ofrecemos la garantía de que esa obra de arte que Vd. adquiere, es eso: una obra original.

Como en las más prestigiosas galerías, pero desde su casa puede Vd. elegir: cuadros actuales, de calidad pictórica garantizada..... y decorativos.

Sea egoísta: ¡obséquiese con arte!

solicite catálogo gratis



Arte del Siglo XX

Galileo 98 - MADRID-15 - Tel. 2544211

realidad: la retórica del regicidio

EDITORIAL
CASTALIA

ZURBANO, 39
MADRID-10-ESPAÑA

clásicos Castalia

73/ Dionisio Ridruejo

PRIMER LIBRO DE AMOR. POESÍA

Edición, introducción y notas de Dionisio Ridruejo.

240 páginas. 220 pesetas.

74/ Gustavo Adolfo Bécquer

RIMAS

Edición, introducción y notas de José Carlos de Torres.

245 páginas. 190 pesetas.

75/ POEMA DE MIO CID

Edición, introducción y notas de Ian Michael.

450 páginas. 260 pesetas.



Ediciones Morata

A. Berge y Cols.

LAS DIFICULTADES DE VUESTRO HIJO

El "papel" de los padres.

Para asegurar a vuestro hijo un feliz camino en la vida: comprender y resolver sus problemas. 13 x 21. Rústica.

Jean Piaget.

LA TOMA DE CONCIENCIA

La toma de conciencia constituye un proceso complejo que es necesario analizar para comprender la conceptualización real que lleva hacia una incorporación y asimilación efectivas. 13 x 21. Rústica

DISTRIBUIDOS POR:

MORALIA, S. A.

C/ Francisco de Rojas, 5, 2.º.
Tel. 447 02 50. Ext. 12 - MADRID



*“The text is incomprehensible—
it must be an exhibition catalogue.”*

Respuesta de Victoria Gil-Delgado

A las 12 hrs nos reunimos con Documenta 13 un grupo de estudiantes de la facultad interesad@s en analizar y en generar una reflexión alrededor de Documenta la exposición hecha en Kassel, Alemania cada 5 años. Hablamos de las dinámicas de este gran evento, sus posibles intereses y todo lo que genera una exposición de esta magnitud.

En la tarde el grupo de Teatro Experimental de la Facultad GIET junto con el orador invitado Manuel López, pusieron en escena, especialmente para el BIG MAC, La Muerte del artista, una obra ridícula que después de un concurso mortal de televisión y la preparación de un cadáver, terminaba en el entierro del artista incomprendido. Cánticos, llanto y risa para el artista que se nos murió.



Fig. 5

Este día lo dedicamos a colectivos y proyectos emergentes. Collectif Tururú, Calipsofacto, Catenaria y Casaentrecomillas de Bogotá nos contaron sobre el trabajo que desarrollan actualmente, así como sus intereses, sus dificultades y sus formas de producción y gestión de arte.

Para cerrar el BIG MAC tuvimos un fiestón con Plinio el Viejo y Buscando a Jacques Derrida. Baile y desenfreno hasta el último resto de paciencia de los conserjes.

Collectif Tururú

(Julia Ramírez Blanco, sobre el Collectif Tururú).

Fig. 1

Big Mac se pregunta y nos pregunta sobre nosotros mismos. ¿Qué piensa el Collectif Tururú sobre lo que piensan ellos sobre la retórica, la acción y la (¡no!) existencia del artista?

a. Retórica: exceso de textos, macrocefalia

Tururú, con claridad y gesto infantil [fig. 1] se posiciona en contra del exceso de textos, lanzándose, inevitablemente, siempre hacia la acción.

f. Realidad: ¿acción?, ¿cómo materializamos tantas palabras? ¿cómo ocupamos, realmente, esto de ser artista?

Tururú no intenta ser artista más que en el sentido que le otorga Fourier de “alterar la cualidad del día”.

x. Regicidio: ¿por qué quieren matar al artista? ¿no hay otra? ¿regicidio de quién y por qué?

Frente a las proclamas apocalípticas de la muerte del creador, Tururú se plantea como una herramienta para el anonimato colectivo. No se mata al artista. Éste se multiplica.

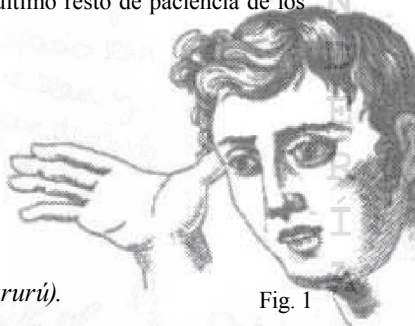


Fig. 6



Fig. 3

El Collectif Tururú busca ser una máscara que pueda ponerse cualquiera. Al modo del noventero Luther Blisset, sirve para firmar aquellas disrupciones que una no quiere firmar con el nombre oficial.

Un concierto en una lavandería incorporó las cadencias mecánicas en las músicas, ya de por sí mecánicas, de Le Parody [figs. 2 y 3]. Llegamos, bailamos, cantamos, y la gente que estaba haciendo la colada se unió a la fiesta. Mediante la celebración, instituímos la Lavandería Autónoma Temporal (L.A.T.), y redactamos su constitución por producirse la fiesta en el día conmemoratorio de la misma [figs. 4 y 5].

Otra noche, un grupo heterogéneo se reunió junto a la estatua del Ángel Caído en el retiro. Después de un paseo psicogeográfico mientras atardecía (el mundo se estaba dando la vuelta, y llegaba la primavera, con sus tonos estridentes), después de aquello hubo un recital de poesía a oscuras, entre árboles, sobre el césped, con la voz rítmica y energética de María Salgado [fig. 6].

En muchos sentidos Collectif Tururú nace del 15M. Proviene del mismo el impulso de recuperar los espacios que deberían ser de todos, y de reclamar lugares invadiéndolos con la presencia colectiva. Tururú lo hace por un rato, y por pasar el rato. Tururú busca sobre todo divertirse sin permiso. Y de paso, romper un par de candados que no deberían haberse forjado.

-TOUT LE MONDE TOUROUROU!

Fig. 4 [hay que poner, entre paréntesis Eduardo Camarena Estébanez.(Eduardo Camarena Estébanez)]

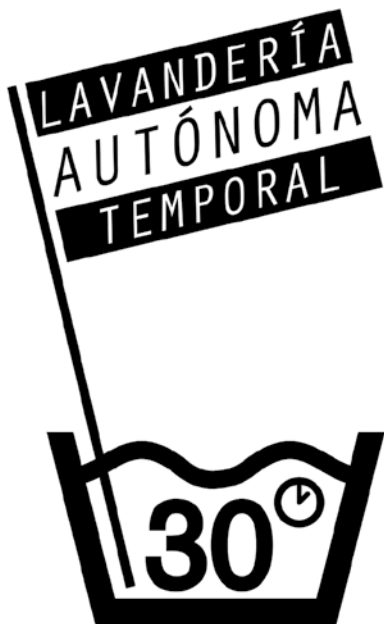


Fig. 3

calipso
facto

NOS HAN INVITADO A **BIG MAC**

HABRÁ QUE EXPLICAR
LO QUE HACEMOS...

¿Y QUÉ DECIMOS?

¿DECIMOS LO DEL
CORREDOR ARTÍSTICO* ?

SÍ, HABRÁ QUE PONERSE
RETÓRICOS, ALLÍ TODO EL
MUNDO HABLA MUY BIEN...

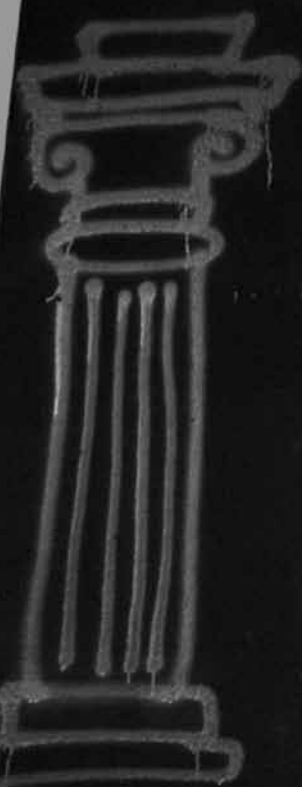
* Calipsofacto es un lugar donde convergen inquietudes y afinidades culturales,
un corredor artístico por el que transitan personas, ideas y proyectos.



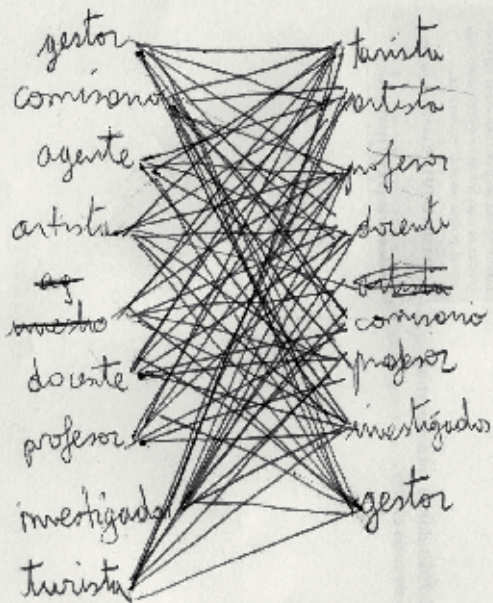
¿artistas relacionales? ¿comisarios "policiales"? ¿gestoras postmodernas?
¿mediadoras culturetas? ¿becarios precarios?
así seguimos...

Colectivo Catenaria

El Colectivo Catenaria nació en Abril de 2011 del encuentro de una serie de estudiantes de Filosofía y de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Nuestros proyectos, entendidos como un ejercicio de autorreflexión, giran en torno a la pregunta ¿qué es un comisario? Si todo experimento artístico puede ser leído como un experimento social, creemos fundamental "jugar" a reinventar la relaciones y dinámicas que se establecen entre las obras, los artistas, los públicos, y los críticos o teóricos artísticos y los espacios "expositivos", buscando en última instancia poner en cuestión los dispositivos y las categorizaciones que normativizan y delimitan las prácticas artísticas contemporáneas. Interesadas en las prácticas colaborativas, nuestros proyectos tienen que ser entendidos más bien como procesos que, bajo la lógica de ensayo y error, exploran nuevas formas de hacer y socializar el arte, mutando continuamente para poder construir, crítica y creativamente, iniciativas que puedan servir para pensar nuestra realidad actual.



CIVI



¿R
RE



ELISMO

ETÓRICA,
ALIDAD O



STOP
RRR
E
PRESIÓN



FIESTA DE CLAUSURA

BIG MAC

PLINIO EL VIEJO
(soft primitive)

BUSCANDO A
JACQUES DERRIDA
(onda bailonga)

VIERNES 10 DE FEBRERO
17 H. SALA DE EXPOSICIONES

Ext.

07

BIG

MAC